

A P R I L E 2 0 2 3

Mese dedicato alla
Rivista Rotariana

RCP NEWS

Newsletter del
Rotary Club Padova

Redazione:
Mara BEVILAQUA
Renato Maria CESCO
Sofia PAVANELLO
Massimo PEGORARO

Segreteria Rotary Club Padova
Via San Biagio 34
35121 Padova

Telefono 049 8789850
Cellulare 328 4359560

Programma delle conviviali

**"Manuale del Direttore
d'orchestra"**

**Relatore il Maestro
Giuliano CARELLA**

Four Points by Sheraton
Mercoledì 5 aprile ore 20:00

**Patavinae Claritates
Riconoscimento conferito al
Dott. Andrea PENNACCHI**

Four Points by Sheraton
Mercoledì 12 aprile ore 20:00

**"Benessere psichico e
salute mentale: come
stanno i nostri ragazzi?"
Relatrice dott.ssa**

Michela GATTA

Four Points by Sheraton
Mercoledì 19 aprile ore 20:00

**Commemorazione
Annamaria ZANELLA**

Four Points by Sheraton
Mercoledì 26 aprile ore 20:00

**Visita al
PALAZZO DELLA REGIONE**

Venerdì 14 aprile ore 18



**IMMAGINA IL
ROTARY**



Giuliano Carella classe 1956, nato a Milano è veronese d'adozione. Direttore Artistico de I Solisti Veneti, è diplomato in Direzione d'orchestra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, in Composizione al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova e si è perfezionato, sotto la guida di Franco Ferrara, all'Accademia Chigiana di Siena dove ha conseguito il Diploma di Merito in Direzione d'orchestra.

Il suo debutto risale al 1986, in Francia, mentre due anni dopo ha diretto per la prima volta in Italia, al Festival Pucciniano di Torre del Lago. Ha collaborato con una serie di teatri famosi nel mondo dirigendo prestigiose orchestre con un repertorio vastissimo che va da Giovanni Paisiello a Lorenzo Ferrero.

Si avvicina anche al repertorio vocale sinfonico, venendo invitato a dirigere in famose sale da concerto, come la "Pleyel" Hall di Parigi, la "Queen Elizabeth Hall" di Londra e il "Concertgebouw" di Amsterdam. E' stato inoltre direttore principale della Fondazione Arena di Verona ed ha realizzato numerose registrazioni.

**patavinae
claritates**

Il premio Patavinae Claritates è strettamente collegato al tema dell'annata rotariana 2022-2023: PADOVA E LE SUE ECCELLENZE, ed è stato istituito dal Consiglio Direttivo presieduto da Marco Petrin per dare risalto alla città di Padova, ai mille volti di una comunità ricca di cultura e di bellezze storiche ed artistiche.

(<https://www.rotarypadova.it/patavinae-claritates/>).

Mercoledì 5 aprile 2023 - Ore 20:00

Four Points by Sheraton

Corso Argentina, 5 - Padova

Conviviale con Ospiti

"Manuale del Direttore d'orchestra"

Relatore il Maestro Giuliano CARELLA

Direttore Artistico de I Solisti Veneti

Il Maestro Carella ci illustrerà in questa serata ruolo carismatico e la complessa attività del direttore d'orchestra. Una attività incaricata di armonizzare i musicisti riuniti per lo svolgimento della esecuzione musicale e di esprimere i concetti musicali e caratteriali, ma anche sociali della composizione. Un bravo direttore sul palco deve emanare energia, forza e vitalità.

La necessità di una guida ritmica ed espressiva è riconosciuta fin dall'antichità, l'uso di una gestualità manuale convenzionale risale al Medioevo, al praecentor, cioè al direttore di coro del canto gregoriano, il quale attraverso movimenti della mano indicava l'andamento della melodia. In epoca barocca, la guida degli ensembles era affidata a un membro dell'orchestra, in genere al primo violino o al maestro al clavicembalo. Il tempo della composizione veniva scandito con un bastone battuto sul podio o con il battito del piede. L'uso della bacchetta si impose solo nell'Ottocento, quando iniziarono a differenziarsi il controllo del tempo dell'orchestra, affidato alla mano destra, e la trasmissione delle dinamiche, del fraseggio, del cd. 'andamento agogico' (crescendo e diminuendo, accelerando e allargando, e così via), affidato invece alla mano sinistra.

Il direttore ha innanzitutto un ruolo interpretativo, cioè fa le scelte musicali fondamentali (andamento, tempo, dinamiche) illustrando a cantanti solisti, coristi e strumentisti la propria impostazione generale del componimento musicale da eseguire. Inoltre, ha una funzione di concertazione, ed è d'aiuto per la coordinazione dei musicisti durante le prove e l'esibizione, indicando il tempo e gli ingressi delle voci.

Ruolo storicamente maschile viene oggi anche ricoperto da pochissime donne direttrici d'orchestra a dimostrazione che il rapporto tra donne e musica vede lentamente cadere alcuni stereotipi.

La carriera di direttore, sia per i maschi che per le femmine, è comunque difficile e ha bisogno di tempo per maturare e di occasioni per mettersi alla prova e crescere. Questo in estrema sintesi il tema della relazione che avremo modo di ascoltare dalla voce di un famoso Maestro, un'artista carismatico che abbiamo avuto modo di apprezzare in molte occasioni alla direzione de "I Solisti Veneti" ed in particolare per i concerti del Premio Internazionale Claudio Scimone..(Massimo Pegoraro)

Mercoledì 12 aprile 2023 Ore 20:00

Four Points by Sheraton

Corso Argentina, 5 - Padova

Conviviale con Ospiti

Terza serata

Patavinae Claritates

Riconoscimento conferito al

dott. Andrea PENNACCHI

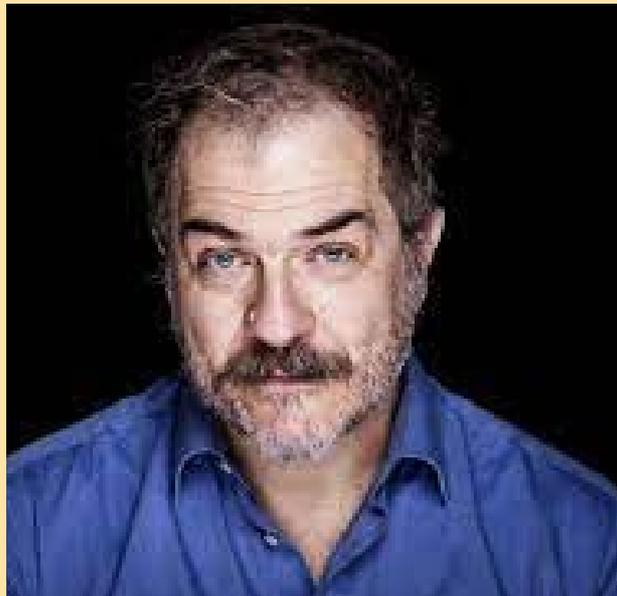
Andrea Pennacchi nasce a Padova nel 1969, è un attore, drammaturgo e regista teatrale italiano.

Laureato in Lingue e letterature straniere moderne presso l'Università degli Studi di Padova, Pennacchi inizia la sua formazione da attore con il Teatro popolare di ricerca - Centro universitario teatrale di Padova. Successivamente, grazie a una collaborazione con il regista Gigi Dall'Aglio in qualità di assistente, apprende i fondamenti della regia e della scrittura teatrale. Nel 2011 scrive e interpreta lo spettacolo Eroi, con la regia di Mirko Artuso, che si classifica tra i finalisti per il Premio Off del Teatro Stabile del Veneto. Nello stesso anno interpreta il ruolo di Sandro nel film Io sono Li di Andrea Segre.

Mentre prosegue la sua carriera di attore teatrale e drammaturgo con lo spettacolo Villan People, che debutta nel 2013 al Piccolo Teatro di Milano nell'ambito del Festival Tramedautore, Pennacchi inizia a lavorare anche in televisione prendendo parte alla miniserie Rai L'Oriana nel ruolo del direttore de L'Europeo e a diverse altre fiction tra cui Non uccidere, Don Matteo e 1994. Nel 2018 porta il monologo This is Racism - Ciao terroni a Propaganda Live e diventa poi ospite fisso della trasmissione con i monologhi del suo personaggio, il "Poiana".

Premiato Alumnus of the Year 2022 da Associazione Alumni dell'Università di Padova per il contributo e l'impatto dati nel testimoniare i valori dell'Università e per aver rappresentato nel proprio percorso personale e professionale la Patavina Libertas.

In questa nostra conviviale al dott. Andrea Pennacchi verrà conferito il nostro premio Patavinae Claritates istituito per valorizzare le attività delle maestrie padovane. Un riconoscimento assegnato a chi si è distinto nel dare prestigio e visibilità alla città di Padova nell'ambito della categoria "Arte, musica, cinema, spettacolo e scrittura". (Massimo Pegoraro)



Mercoledì 19 aprile 2023 - Ore 20:00

Four Points by Sheraton

Corso Argentina, 5 - Padova

Conviviale con Ospiti

"Benessere psichico e salute mentale: come stanno i nostri ragazzi?"

Relatore dott.ssa Michela GATTA

I dati preoccupanti della Società italiana di neuropsichiatria dell'infanzia e dell'adolescenza (SINPIA) rivelano che tra il 2020 e il 2022 gli accessi dei minori al pronto soccorso e i ricoveri in ospedale per cause legate alla suicidalità sono in preoccupante aumento. Nello stesso periodo sono triplicati i ricoveri per cause legate ai disturbi alimentari, come l'anoressia e la bulimia. In generale, tra il 2021 e il 2022, gli accessi in ospedale per cause legate a disturbi psichiatrici, hanno superato di gran lunga quelli dei livelli di pre-pandemia, già in preoccupante ascesa nei 10 anni precedenti. Inoltre, se il ricovero è necessario per contenere le emergenze, non sempre fornisce ai ragazzi gli strumenti per



Questa serata sarà l'occasione per presentare il service biennale DISAGIO GIOVANILE E SALUTE MENTALE che inizierà nell'AR 2022-2023 di presidenza di Marco Petrin e poi verrà continuato nell'AR 2023-2024 di Sofia Pavanello.

Il service si svilupperà su due linee.

La prima, di prevenzione primaria / secondaria, orientata all'organizzazione di eventi per informare e formare studenti, docenti, genitori e la popolazione sulle diverse problematiche della salute mentale.

La seconda di prevenzione secondaria/terziaria sostenere un Team multidisciplinare post dimissioni con funzione di ponte tra servizi ospedaliero e territoriale.



In ricordo di Annamaria Zanella
25/01/1966 - 8/11/2022

VISITA GUIDATA AL PALAZZO DELLA RAGIONE

Venerdì 14 aprile alle ore
seguirà



riprendere in mano la propria vita. Tutto questo verrà esaminato nella relazione della Prof.ssa Michela Gatta docente dell'università di Padova, direttore della Scuola di specializzazione in Neuropsichiatria infantile e dell'Unità Operativa Complessa di Neuropsichiatria infantile.

(Sofia Pavanello)

Mercoledì 26 aprile 2023 Ore 20:00
Four Points by Sheraton
Corso Argentina, 5 - Padova
Conviviale con ospiti
Commemorazione della compianta socia
Annamaria ZANELLA

Il palazzo della Ragione (detto anche Salone, per sineddoche) era l'antica sede dei tribunali cittadini e del mercato coperto di Padova. La parte inferiore era già esistente nel 1166, ma si stima che sia stato eretto tra il 1218 e il 1219, e tra il 1306 e il 1309 Giovanni degli Eremitani fece aggiungere il porticato e le logge e fece innalzare la copertura a cui diede la caratteristica forma di carena di nave rovesciata. Il piano superiore è occupato da quella che era stata più grande sala pensile del mondo, detta "Salone", che misura circa 80 metri per 27 e ha un'altezza di quasi 40 metri, con soffitto ligneo a carena di nave. Il piano inferiore ("sotto il Salone") ospita invece lo storico mercato coperto della città. Il palazzo fa parte dei musei civici di Padova. Grazie agli affreschi presenti nel Salone, realizzati in origine da Giotto e rifatti dopo l'incendio del 1420, nel 2021 è stato incluso dall'UNESCO tra i patrimoni dell'umanità nel sito dei cicli di affreschi del XIV secolo di Padova. (Mara Bevilaqua Cesca)

La frase del mese:

"La fortuna non esiste : esiste il momento in cui il talento incontra l'occasione"
(Seneca)